

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.  
*Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского  
края специальная (коррекционная) школа № 27 города – курорта Анапа*

Принята на заседании  
методического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ГКОУ школы № 27  
Г.-к. Анапа Краснодарского края  
Сиренко Д.И.  
«30» августа 2024 г.



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(интеллектуальные нарушения)**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр – территория равных»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 4 года по 72 ч в год: 288 часов (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа,  
3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа)  
**Возрастная категория:** от 10 до 17 лет.  
**Состав группы:** 12 человек.  
**Форма обучения:** очная.  
**Вид программы:** модифицированная.  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID номер программы в Навигаторе: 68209**

Автор – составитель:  
Мошкина Елена Александровна  
педагог дополнительного образования

Анапа, 2024

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Театр-территория равных»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 27 г.к.Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (интеллектуальные нарушения) «Театр-территория равных»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Мошкина Елена Александровна
Краткое описание программы	Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа направлена на привлечение детей к искусству театра.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объем)	4 года
Возрастная категория	10-17 лет
Цель программы	Содействовать социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.
Задачи программы	<i>Образовательные:</i> Познакомить с основными театральными дисциплинами; сформировать умение быть соучастником театральной постановки. <i>Развивающие:</i> сформировать мотивацию к театральному

	<p>творчеству, потребность в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>развивать мотивацию к творчеству, самовыражению; сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле; формировать навык работы в команде.</p> <p><i>Коррекционные:</i></p> <p>формирование зрительного восприятия; Развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.); Формировать адекватность чувств, умение анализировать свою деятельность.</p>
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i></p> <p>Учащиеся должны иметь представление о театре как о виде искусства</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>мотивированы на занятия в театральном кружке позитивно оценивать свои успехи</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе; получать удовольствие, радость от определенного вида деятельности</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Есть
Возможность реализации в сетевой форме	/Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук.

## Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
2.	Пояснительная записка программы	
2.1.	Направленность	
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	
2.3.	Формы обучения	
2.4.	Режим занятий	
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Цель и задачи программы	
4.	Учебный план	
5.	Содержание программы	
6.	Планируемые результаты	
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
7.	Календарный учебный график	
8.	Раздел программы «Воспитание»	
9.	Условия реализации программы	
10.	Формы аттестации	
11.	Оценочные материалы	
12.	Методические материалы	
	Список литературы	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Направленность.** Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театр – территория равных» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации». (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральным законом Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

Новизна адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) - коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

**Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Отличительная особенность реализации программы** – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

**Целевая аудитория:** дети 10-17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с**

**интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости)** – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития. Речь:*

варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;

нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;

словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;

возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

восприятие характеризуется замедленным темпом;

нарушена активность и избирательность восприятия;

слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

восприятие цветов доступно частично;

отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе

выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;

характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

объем памяти ограничен;

нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

#### *Двигательная сфера:*

двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

#### *Работоспособность:*

уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – базовый .

**Объем** – 72 часа в год

**Срок освоения программы** – 4 года – 288 часов

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и

уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

познакомить с основными видами театра;  
изучить основные элементы актёрства;  
сформировать умения быть соучастником театральной постановки.  
Научить выполнять артикуляционную гимнастику

**Воспитательные:**

развить мотивации к творчеству, самовыражению;  
сформировать умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;  
сформировать навык работы в команде.

**Развивающие:**

формировать мотивацию к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

**Коррекционные:**

развивать зрительное восприятие;  
развивать основные познавательные процессы : память, внимание, мышление  
формировать адекватность чувств, умения анализировать свою деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### Учебный план реализации первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел «Театр – искусство коллективное»</b>				
1.1.	Давайте знакомиться	24	4	20	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	24	4	20	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	24	4	20	наблюдение
		72	12	60	
<b>Учебный план реализации второго года обучения</b>					
2.1.	Виды театра	6	2	4	наблюдение
2.2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческая работа
2.3.	Основы сценической речи	24	4	20	наблюдение
2.4.	Жест и мимика	24	4	20	наблюдение
2.5.	Ритмопластика	8	2	6	творческая работа
		72	14	58	
<b>Учебный план реализации третьего года обучения</b>					
3.1.	Изюминка роли	24	4	20	творческая работа
3.2.	Образ моего героя	24	4	20	творческая работа

3.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	12	2	10	творческая работа
3.4.	Основы сценического грима	12	2	10	наблюдение
		72	12	60	

### Учебный план реализации четвертого года обучения

4.1.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	6	2	4	творческая работа
4.2.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
4.3.	Я не артист, я только учусь	24	2	22	наблюдение
4.4.	Я – начинающий артист	24	1	23	наблюдение
4.5.	Я – опытный артист	10	2	8	наблюдение
4.6.	Показы спектакля	6	-	6	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## **Содержание программы.**

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **1. Раздел «Театр – искусство коллективное».**

**Тема: «Давайте знакомится».**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Текущий контроль:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

**Тема: «Теперь мы на веки с тобой друзья».**

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступить в контакт с незнакомыми детьми.

**Тема «Я – часть коллектива».**

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»;

«Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

*Текущий контроль:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

### **2. Содержание учебного плана второго года обучения**

**Тема: «Виды театра».**

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

**Тема «Основы актерского мастерства».**

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию:

«Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Текущий контроль:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

**Тема «Основы сценической речи».**

*Теория:* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата:

постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задует свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Текущий контроль:* наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

**Тема «Жесты и мимика».**

*Теория:* Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Искусство мимики и жестов.

*Практика:* Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

**Тема: «Ритмопластика».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Тема: «Изыюминка роли».**

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

**Тема: «Образ моего героя».**

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

**Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».**

*Теория:* Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

**Тема: «Основы сценического грима».**

*Теория:* Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

*Практика:* Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

*Текущий контроль:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

## **Содержание учебного плана четвертого года обучения**

**Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».**

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

**Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».**

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:* Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Текущий контроль:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

**Тема: «Я не артист, я только учусь».**

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

**Тема:** «*Я – начинающий артист*».

*Теория:* Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

*Практика:* Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

**Тема:** «*Я – опытный артист*».

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

*Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

**Тема:** «*Показы спектакля*».

*Практика:* Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

*Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Планируемые результаты 1 год обучения***

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление о театре как о виде искусства
- Иметь представление об основных элементах актерства

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в театральной студии
- Уметь организовывать свою работу

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся

### ***Планируемые результаты 2 год обучения***

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление о видах театра
- Иметь представление об основных элементах актерства
- Знать артикуляционную гимнастику

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в театральной студии
- Уметь организовывать свою работу
- Оценивать свои успехи

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

### ***Планируемые результаты 3 год обучения***

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление об основных элементах актерства
- Знать артикуляционную гимнастику
- Уметь проявлять эмоции и жесты
- Уметь ритмично двигаться

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в театральной студии

- Уметь организовывать свою работу
- Оценивать свои успехи
- Развиты коммуникативные способности

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

### ***Планируемые результаты 4 год обучения***

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление об основных элементах актерства
- Знать артикуляционную гимнастику
- Уметь проявлять эмоции и жесты
- Уметь ритмично двигаться
- Показывать сценические этюды

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в театральной студии
- Уметь организовывать свою работу
- Позитивно оценивать свои успехи
- Развиты коммуникативные способности
- Обладать уверенностью в своих силах

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график 1 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Давайте знакомиться.							
1 2 3 4		Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие <b>Беседа-знакомство с миром театра.</b>	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15		Актерские тренинги и упражнения	20		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25		Теперь мы на веки с тобою друзья	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
26							
27							
28							
29		Теперь мы на веки с тобою друзья	20		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49		Я часть коллектива	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
50							
51							
52							
53		Я часть коллектива	24		Практическая	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
54							
55							
56							
57							
58							
59							

60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							

Календарный учебный график 2 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2		Виды театра	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
3 4 5 6		Виды театра	4		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
7 8		Основы актерского мастерства	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
9 10 11 12 13 14 15 16		Основы актерского мастерства	8		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
17 18 19 20		Основы сценической речи	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
21 22 23 24 25 26 27 28		Основы сценической речи	20		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41		Жесты и мимика	4		теоретическое	Школа	Наблюдение
42							
43							
44							
45		Жесты и мимика	20		практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							
63							
64							
65		Ритмопластика	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
66							
67		Ритмопластика	6		Практическая	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
68							
69							
70							
71							
72							

### Календарный учебный график 3 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Изюминка роли	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2							
3							
4							
5		Изюминка роли	20		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25		Образ моего героя	4		Теоретическое	Школа	Наблюдение
26							
27							
28							
29		Образ моего героя	20		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							

41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49		Особенности изготовления афиши спектакля	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
50							
51		Особенности изготовления афиши спектакля	10		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61		Основы сценического грима	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение,
62							
63		Основы сценического грима	10		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
64							
65							
66							
67							
68							
69							
70							
71							
72							

Календарный учебный график 4 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Изготовление элементов костюма и элементов	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2							

		реквизита					
3 4 5 6		Изготовление элементов костюма и элементов реквизита	4		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
7		Знакомство с профессиональной театральной сценой	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
8		Знакомство с профессиональной театральной сценой	1		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
9 10		Я не артист, я только учусь	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение,
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32		Я не артист, я только учусь	22		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
33		Я начинающий артист	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
34 35 36 37 38 39 40 41		Я начинающий артист	23		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57		Я опытный артист	2		Теоретическое	Школа	Наблюдение
58							
59		Я опытный артист	8		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
60							
61							
62							
63							
64							
65							
66							
67		Показы спектакля	6		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
68							
69							
70							
71							
72							

## Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

**Задачи воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздник «День Знаний»	Сентябрь	Очная	Участие в концертной программе
2.	Международный	Октябрь	Очная	Поздравление

	день пожилых людей			пожилых людей, участие в концерте
3.	День учителя	Октябрь	Очная	Участие в концертной программе
4.	День матери	Ноябрь	Очная	Участие в концертной программе
5.	Международный женский день	Март	Очная	Участие в концертной программе
6.	Конкурс «Театральная весна»	Март	Очная	Участие в конкурсе

## 2.2. Условия реализации программы

### Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для проведения занятий по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) необходим зал, отвечающий санитарным нормам. В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие сцены, чтобы учащийся мог ее «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом. Необходима также костюмерная – база для создания конечного продукта – спектакля. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом. Для показов этюдов учащимся не требуется специальный реквизит. Они могут использовать все, что находится в костюмерной.

Перечень оборудования и инструментов, необходимых для реализации программы:

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт
- Мультимедийный экран – 1 шт
- Проектор – 1 шт
- Ноутбук – 1 шт

### Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
<b>1 год обучения</b>		
1.1.	Давайте знакомиться	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a>

1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY">https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya">https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya</a>
1.3.	Я – часть коллектива	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM">https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM</a> <a href="https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html">https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html</a>
<b>2 год обучения</b>		
2.1	Виды театра	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4">https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js">https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a>
2.2.	Основы актерского мастерства	<a href="https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html">https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE">https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE</a> <a href="https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksiionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy">https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksiionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy</a> <a href="https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html">https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html</a>
2.3.	Основы сценической речи	<a href="https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf">https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf</a> <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJhEE</a>
2.4.	Жест и мимика	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE">https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0">https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0</a> <a href="https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html">https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html</a>
2.5..	Ритмопластика	<a href="http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/">http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detey-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoj-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoj-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU">https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU</a>
<b>3 год обучения</b>		
3.1.	Изюминка роли	<a href="https://studfile.net/preview/3827139/page:2/">https://studfile.net/preview/3827139/page:2/</a> <a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html</a>
3.2.	Образ моего героя	<a href="https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya">https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya</a> <a href="https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html">https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qek63L2QkCo">https://www.youtube.com/watch?v=qek63L2QkCo</a>
3.3.	Особенности	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniiyu-ye-moshkovskoi.html">https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniiyu-ye-moshkovskoi.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>

	изготовлени я афиши спектакля	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ">v=6fvA9ovlVfQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk">https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk</a>
3.4.	Основы сценического грима	<a href="http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/">http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8">https://www.youtube.com/watch?v=T7dUP2NOp8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY">https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY</a>
<b>4 год обучения</b>		
4.1.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40">https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ">https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ</a>
4.2.	Знакомство с профессионально й театральной сценой	<a href="http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf">http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a>
4.3.	Я не артист, я только учусь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
4.4.	Я – начинающий артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
4.5.	Я – опытный артист	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
4.6.	Показы спектакля	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY">https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY</a>

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам полугодия. По окончании полугодия проходит открытое занятие с приглашением зрителей. Учащиеся показывают зрителю тренинги и этюды, подготовленные для занятия.

*Итоговая аттестация* учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме спектакля.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, размещенная на сайте школы, наблюдение, прослушивание на репетициях, грамоты и дипломы участников конкурсов и фестивалей, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей на сайте, свидетельство (сертификат), публикации на сайте объединения.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

протоколы аттестационных испытаний, видеозаписи, отзывы родителей и учащихся, отзывы в СМИ, участие в социально значимых мероприятиях города, защита творческих работ, участие в конкурсах, открытое занятие, итоговый отчет, спектакль - вот те формы, который помогут отслеживать результаты обучения.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования (прилагаются ниже).

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80- 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 50- 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

## 2.5. Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Однако одним из основных принципов построения работы в творческом объединении является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Словесный*. Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии. Он озвучивает проблему материала, факт или теоретическую истинность, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
- *Метод сравнения*. Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия, и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.
- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

- *Наглядный метод* один из самых спорных в театральном искусстве. Еще К.С.Станиславский говорил о нежелательности показа. Педагог ни в коем случае не должен показывать, как играть, так как, играя роль, актер опирается на свой опыт и внутренний мир, и каждая роль, сыгранная разными людьми, уникальна. Однако педагог может показать степень эмоции или лучшие образцы чтецкого искусства как мастер-классы для подростков.
- *Метод создания проблемных ситуаций* необходим для сплочения коллектива, умения находить общий язык и слышать друг друга. Педагог ставит перед всеми учащимися одну проблему, и они пытаются ее вместе решить.

#### *Технологии:*

➤ Прежде всего, необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения*, так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Любая работа на сцене требует немало эмоциональных усилий. Если ребенок работает с полной самоотдачей, необходимо один-два раза устраивать отвлекающие паузы. Просто поговорить с учащимися на отвлеченные темы, пошутить, дать им возможность восстановиться эмоционально, а только затем продолжить работу. Педагог должен видеть, когда необходимы подобные паузы.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

*Формы организации учебного занятия* - беседа, диспут, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, тренинг, анализ, экзамен, спектакль.

*Алгоритм учебного занятия.*

Занятие состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог должен озвучить цель занятия. Мотивировать учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулировать.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

## Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого- педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. –

№ 3.

15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность

/ В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.

25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.

26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ

«Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5

28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.

29. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.

**Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:**

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  2. Актерское мастерство: <http://acterprofi.ru>.
- Каталог: театр и театральное искусство: <http://www.artworld-theatre>