

Полное наименование органа управления образованием
*Государственное казённое образовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа № 27 города – курорта Анапа*

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ФКОУ школы № 27
г.-к. Анапа Краснодарского края
Сиренко Д.И.
«30» августа 2023г.



**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями)**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«ОЗОРНЫЕ ЛОЖКИ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год: 34 часа*

Возрастная категория: *от 8 до 17 лет.*

Состав группы: *12 человек.*

Форма обучения: *очная.*

Вид программы: *модифицированная.*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в Навигаторе: **54083**

Автор – составитель:
Глубокова Г.В. педагог
дополнительного образования

Анапа, 2023

Пояснительная записка. Стремление к прекрасному не всегда даже осознанно живет в каждом из нас. Безвозвратно ушло время, породившее античную мифологию, и все же она остается в художественном сознании человечества, а искусство античности, которое питалось этой мифологией, продолжает доставлять нам художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Данная образовательная программа ансамбля включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Целью преподавания искусства игры на ложках является первостепенное воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия учащихся. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка формируется эмоционально-образное восприятие музыки и движений, ассоциативное мышление, волевые качества, воображение, формируется художественный вкус.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная музыкальная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Озорные ложки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральным законом Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Музыкальная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Музыкальное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с

интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию.

Основное обучение в фольклорном ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное в ансамбле – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Игра на ложках таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство игры, развивать и повышать их мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (фольклор родного края, пение, пластика, музыка, история, литература).

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная. Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации

индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечают неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечают не сформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах

доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными музыкальными терминами и понятиями;
- изучение основных приемов игры на ложках;
- формирование умения быть соучастником музыкального коллектива.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование навыка работы в команде.
- воспитание нравственно – эстетических чувств

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
- развитие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей учащихся

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений, муз.приемовосновных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, художественного вкуса.
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в музыкальной деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.
- развитие чувства ритма, музыкального восприятия и др.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы музыкального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время выступления;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

- Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

- Коррекция внимания;

- Коррекция и развитие связной устной речи через исполнение песен;

- Коррекция и развитие памяти;

- Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);

Календарно - тематическое планирование кружка ложкарей «Озорные ложки» (2-4кл.)

№ п/п	Тема занятия	Колл – во часов	Дата	Коррекция
1.	Техника безопасности на занятиях кружка. <i>«В гости к ложкам - веселушкам»</i> . Знакомство с ложками , как музыкальным инструментом. Беседа с детьми о ложках . Загадки, иллюстрации. Выступление старшей группы детей с концертным номером. Совместное музицирование начальных и средних классов.	1	07.09	
2.	<i>«Дружные лошадки»</i> . Учить правильно, держать ложки в одной руке . Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка») . Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. <i>«Ах, вы сени»</i> .	1	14.09	
3.	<i>«Как ложки умеют говорить»</i> . Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению. Игра - импровизация <i>«Как тебя зовут?»</i> Р. Н. П. <i>«Ах, вы сени»</i> . Ритмическая игра <i>«Эхо»</i> .	1	21.09	
4.	<i>«Как ложки умеют говорить»</i> . Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе. Ритмическая попевка <i>«Андрей-воробей»</i> . <i>«Ах, вы сени» (исполнение разными приемами)</i> .	1	28.09	

5.	«Солнышко и дождик». Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно. «Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»,	1	05.10	
6.	«Подружки-ложки». Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках . Учить детей держать ложки правильно , свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса. Р. Н. П. «Лошадка», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.	1	12.10	
7.	«Мы уже артисты». Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей . Подготовка концертного номера на «День матери» праздник. Р. Н. П. «Лошадка». Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.	1	19.10	
8.	«Мы уже артисты». Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей . Подготовка концертного номера на «День Матери» праздник. Р. Н. П. «Лошадка». Подвижные игры на развитие координации и ориентации	1	09.11	26.10
9.	«Мы уже артисты». Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера «Лошадка».	1	16.11	
10	«Мы уже артисты». Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера «Лошадка».	1	23.11	
11	Выступление детей перед родителями на празднике «День Матери». Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	1	30.11	
12	«Тары-бары». Знакомство с приемом игры на ложках «трещётка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).	1	07.11	

13	« <i>Пришла Коляда-отворяй ворота</i> ». Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению. Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей.	1	21.12	
2.Разучивание и отработка музыкальных произведений				
14	« <i>Пришла Коляда-отворяй ворота</i> ». Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению. Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей.	1	11.01	
15	« <i>Пустились ложки в пляс</i> ». <u>Познакомить с новыми приемами игры:</u> « <i>коленочки</i> » и « <i>локоть</i> » (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3. Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (<i>смена ритма и темпа</i>).	1	18.01	
16	« <i>Ложки говорят-приговаривают</i> » Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках . Совершенствование игровых приемов на ложках . Дидактическая игра « <i>Повтори за мной</i> », Р. Н. П. « <i>На горе калина</i> ». Плясовые наигрыши.	1	25.01	
17	« <i>Ложки говорят- приговаривают</i> ». Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации. Плясовые наигрыши. Р. Н. П. « <i>На горе калина</i> ». Русские народные мелодии.	1	01.02	
18	« <i>Ложки стучат, стоять не велят</i> ». Учить детей игре на ложках в движении (<i>шаг, приставной шаг</i>). Б. Н. П. « <i>Бульба</i> », Р. Н. П. « <i>На горе калина</i> ».	1	08.02	
19	Подготовка к выступлению. Рнп «Таря – Маря». Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера.	1	15.02	
20	Подготовка к выступлению. Рнп «Таря – Маря»Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера.	1	22.02	
21	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта. Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный	1	01.03	

	эмоциональный отклик у детей при выступлении.			
22	<i>«Ложки шутят»</i> . Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом. <i>«Плясовая»</i> В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.	1	08.03	
23	<i>«Ложки шутят»</i> . Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом. <i>«Плясовая»</i> В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.	1	15.03	
24	<i>«Ложки шутят»</i> . Закрепление приемов игры на 1.2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе. Знакомство с вариациями исполнения движения <i>«Солнышко»</i> . <i>«Плясовая»</i> Заволокины. Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра <i>«Саша. Сережа»</i> .	1	29.03	
25	<i>«Ложки шутят»</i> . Закрепление приемов игры на 1.2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе. Знакомство с вариациями исполнения движения <i>«Солнышко»</i> . <i>«Плясовая»</i> Заволокины. Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра <i>«Саша. Сережа»</i> .	1	05.04	
26	Отработка концертного номера. Продолжать развивать умение игры в быстром темпе. Учить детей эмоциональному исполнению. <i>«Плясовая»</i> . Игры по желанию детей.	1	12.04	
27	Отработка концертного номера. Продолжать развивать умение игры в быстром темпе. Учить детей эмоциональному исполнению. <i>«Плясовая»</i> . Игры по желанию детей.	1	19.04	
28	Выступление на весеннем фольклорном празднике. Способствовать раскрепощенному эмоциональному выступлению.	1	26.04	
29	<i>«Что умеют наши ложки»</i> . Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию. Повторение материала года.	1	03.05	

30	«Что умеют наши ложки». Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию. Повторение материала года.	1	10.05	
31	«Что умеют наши ложки». Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию. Повторение материала года. Подготовка к отчетному концерту кружка «Ложкари». Закрепление полученных навыков.	1	17.05	
32	«Что умеют наши ложки». Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию. Повторение материала года. Подготовка к отчетному концерту кружка «Ложкари». Закрепление полученных навыков.	1	24.05	
33	Отчетный концерт кружка «Ложкари». Мотивировать детей на следующий учебный год. Поощрение детей грамотами за участие в выступлениях). «Булба», «Плясовая».	1	24.05	
34	Итоговое занятие. Исполнение произведений по желанию детей.	1	25.05	

**Календарно - тематическое планирование
кружка ложкарей «Озорные ложки» (5-9кл.)**

№ п/ п	Тема занятия	Колл - во часов	Дата	Кор рекц ия
1	Работа кружка «Ложкари». Техника безопасности на занятиях кружка.	1	07.09	
1. Основные приемы игры на ложках				
2	Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках.	1	14.09	
3	Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках.	1	21.09	
4	Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	1	28.09	
5	Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	1	05.10	
6	Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление.	1	12.10	

7	Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление.	1	19.10	
8	Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление.	1	09.11	26.10
9	Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление.	1	16.11	
10	Знакомство с приемами «топот копыт», отработка и закрепление.	1	23.11	
11	Знакомство с приемами «топот копыт», отработка и закрепление.	1	30.11	
12	Знакомство с приемами «топот копыт», отработка и закрепление.	1	07.11	
13	Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.	1	21.12	
2.Разучивание и отработка музыкальных произведений				
14	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание отработка и закрепление русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...»	1	11.01	
15	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание отработка и закрепление русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...»	1	18.01	
16	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание отработка и закрепление русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...»	1	25.01	
17	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...»	1	01.02	
18	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...»	1	08.02	
19	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...»	1	15.02	
20	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...»	1	22.02	
21	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники»	1	01.03	
22	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники»	1	08.03	
23	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники»	1	15.03	

24	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Коробейники»	1	29.03	
25	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня»	1	05.04	
26	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня»	1	12.04	
27	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня»	1	19.04	
28	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «Барыня»	1	26.04	
29	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «А я по лугу...»	1	03.05	
30	Повторение основных приемов игры на ложках. Разучивание, отработка русской народной песни «А я по лугу...». Подготовка к отчетному концерту кружка.	1	10.05	
31	Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль». Повторение изученных произведений. Подготовка к отчетному концерту кружка.	1	17.05	
32	Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль». Повторение изученных произведений. Подготовка к отчетному концерту кружка.	1	24.05	
33	Отчетный концерт кружка. Выступление перед родителями.	1	24.05	
34	Повторение изученных произведений	1	25.05	

Материально-техническое обеспечение

- актовый зал;
- наличие оборудованных посадочных мест: стулья для учащихся и педагога;
- музыкальный центр для прослушивания дисков;
- ноутбук для просмотра видеозаписей исполнения произведений другими коллективами;
- диски с аудиозаписями и видеозаписями произведений;
- наличие методической литературы;
- наличие стеллажей для хранения музыкальных инструментов;
- музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, деревянные ложки, металлофон;

- костюмы и реквизит для сценического выступления;
- наличие декораций для исполнения готовых номеров.

Литература

1. Алексеев Ю.Ю. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия в интеграционной школе //Музыка в школе. – 2000. - №1
2. Павлий Т.Н. «Некоторые подходы к изучению и коррекции эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития», Дефектология. – 2000.
3. Передреева О.Б. «Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании», Дисс. канд. пед. наук., Нижний Новгород 2002.
4. Березина В.А. «Дополнительное образование детей как средство их творческого развития», Инфа-М, 2008
5. Элькин В.С. «Целительная магия музыки», Респекс 2000г.
6. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»
7. Н.Т. Кононова. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах
8. Л.Н. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании»
9. Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками.
10. Г.С. Ригина «Путешествие в страну музыка»
11. Е. Гульянц «Музыкальная азбука для детей»
12. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»

13. О.П. Радынова «Музыкальные инструменты»

14. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание»

15. Л. Бублей «Оркестр»