

Полное наименование органа управления образованием
*Государственное казённое образовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа № 27 города – курорта Анапа*

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКОУ школы № 27
г.-к. Анапа Краснодарского края
Сиренко Д.И.
«30» августа 2023г.



**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями)**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«ВОКАЛИЗ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: от 8 до 15 лет.

Состав группы: 12 человек.

Форма обучения: очная.

Вид программы: модифицированная.

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в Навигаторе: 54082

Автор – составитель:
Тришкина А.В. педагог
дополнительного образования

Анапа, 2023

Пояснительная записка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокализ» (вокальный коллектив) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральным законом Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, исполнении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их эмоционально-волевой сферы и социальной адаптации.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Вокализ»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность программы по развитию вокальных навыков детей с ОВЗ в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и правильно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа по развитию вокальных навыков детей с ОВЗ - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы. Обучающиеся кружка - постоянные участники школьных праздников, мероприятий, городских творческих конкурсов и фестивалей.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ. Основная цель данного подхода состоит в

гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная. Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детскородительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень музыкального развития учащихся значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально-ритмические чувства развиты у них значительно слабее. Дети с умственной отсталостью плохо запоминают название разучиваемой песни, лишь после многократных повторений усваивают ее текст и последовательность куплетов. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Учитывая все эти особенности, работа строится с каждым

ребенком индивидуально, особенно в первый год обучения. Так, тема занятия может быть одна, а выполняют ее дети разными способами, в силу своих умений.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности.

Цель: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения учащихся с ОВЗ. Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными музыкальными терминами и понятиями;
- формирование умения быть соучастником музыкального коллектива.
- научить основам ансамблевого и сольного пения с музыкальным сопровождением и a capella.
- Формировать навыки сценического поведения;

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;

- формирование навыка работы в команде.
- воспитание нравственно – эстетических чувств

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
- развитие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей учащихся

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений, муз.приемовосновных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, художественного вкуса.
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в музыкальной деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- основные практические умения и навыками вокального творчества
- развитие чувства ритма, музыкального восприятия и др.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы музыкального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время выступления;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

• Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

- Коррекция внимания;
- Коррекция и развитие связной устной речи через исполнение песен;
- Коррекция и развитие памяти;

Режим занятий:

Расписание занятий кружка строится из расчета 2 занятия в неделю.

Дни недели	Возраст учащихся	Время проведения занятия
Среда	2-4 классы	12.00-12.40

Четверг	5-9 классы	13.50 – 14.30
---------	------------	---------------

**Календарно - тематическое планирование вокального
кружка «Вокализ»**

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов	Дата 2-4кл.	Коррекция	Дата 5-9 кл.	Коррекция
1.	Правила поведения на занятиях. Инструктаж. Ознакомительное занятие.	1	07.09		08.09	
2.	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Исполнение знакомых песен.	1	14.09		15.09	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Исполнение знакомых песен.	1	21.09		22.09	
4.	Распевки.	1	28.09		29.09	
5.	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	1	05.10		06.10	
6.	Певческая установка.	1	12.10		13.10	
7.	Певческое дыхание – как основа вокальной техники.	1	19.10		20.10	
8.	Певческое дыхание – как основа вокальной техники.	1	09.11	26.10	10.11	27.10
9.	Дикция. Упражнения для четкости дикции.	1	16.11		17.11	
10.	Дикция. Упражнения для четкости дикции.	1	23.11		24.11	
11.	Дикция. Упражнения для четкости дикции.	1	30.11		01.12	
	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	07.12		08.12	
12.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	14.12		15.12	
13.	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы	1	21.12		22.12	
14.	Особенности исполнения современных песен.	1	11.01		12.01	
15.	Особенности исполнения современных песен.	1	18.01		19.01	
16.	Определение характера исполнения	1	25.01		26.01	

	песен					
17.	Определение характера исполнения песен	1	01.02		02.02	
18.	Определение характера исполнения песен	1	08.02		09.02	
19.	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1	15.02		16.02	
20.	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1	22.02		23.02	
21.	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1	01.03		02.03	
22.	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1	08.03		09.03	
23.	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1	15.03		16.03	
24.	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1	29.03		30.03	
25.	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1	05.04		06.04	
26.	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.	1	12.04		13.04	
27.	Работа с микрофоном.	1	19.04		20.04	
28.	Работа с микрофоном.	1	26.04		27.04	
29.	Работа с микрофоном.	1	03.05		04.05	
30.	Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.	1	10.05		11.05	
31.	Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.	1	17.05		18.05	
32.	Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.	1	24.05		18.05	
33.	Отчетный концерт для родителей	1	24.05		25.05	
34.	Повторение материала на выбор учащихся.	1	25.05		25.05	

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народнопесенная культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>