

Полное наименование органа управления образованием
*Государственное казённое образовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа № 27 города – курорта Анапа*

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКОУ школы № 27
г.-к. Анапа Краснодарского края
Сиренко Д.И.
«30» августа 2023г.



**АДАптированная ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями)**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«ВОКАЛИЗ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: от 8 до 15 лет.

Состав группы: 12 человек.

Форма обучения: очная.

Вид программы: модифицированная.

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в Навигаторе: 54082

Автор – составитель:
Тришкина А.В. педагог
дополнительного образования

Анапа, 2023

ПАСПОРТ

Адаптированной общеобразовательной программы по курсу внеурочной деятельности художественной направленности « Вокализ».

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Государственное коррекционное общеобразовательное учреждение школа № 27
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью(с интеллектуальными нарушениями)
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Тришкина Алёна Владимировна
Краткое описание программы	Программа направлена на привлечение детей к самостоятельному творчеству
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	4 год – 144часа
Возрастная категория	8 – 17 лет
Цель программы	Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения учащихся с ОВЗ. Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в творческую деятельность.
Задачи программы	<i>Образовательные.</i> -знакомство с основными музыкальными терминами и понятиями; -формирование умения быть соучастником музыкального коллектива. -научить основам ансамблевого и сольного пения с

	музыкальным сопровождением и а capella. -Формировать навыки сценического поведения <i>Воспитательные.</i> -развитие мотивации к творчеству, самовыражению; -формирование навыка работы в команде. • воспитание нравственно – эстетических чувств <i>Развивающие.</i> -формирование мотивации к музыкальному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе. -развитие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей учащихся <i>Коррекционные.</i> -формирование зрительного восприятия; -развитие через систему игр, упражнений, музыкальных приемов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.); -формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, художественного вкуса. -формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.
Ожидаемые результаты	<i>Личностные.</i> -потребность и начальные умения выражать себя в музыкальной деятельности; -адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе; -получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности; -умение выражать свое отношение к результатам

	деятельности. <i>Метапредметные.</i> -приобретение опыта в вокально – творческой деятельности. -готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником; -развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания; -формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции. -умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности; -умение соблюдать правила поведения на занятиях; -обогащение пассивного словаря. <i>Предметные.</i> -основные практические умения и навыками вокального творчества -развитие чувства ритма, музыкального восприятия и др. -правила техники безопасности при работе; - правила поведения на сцене; -азы музыкального этикета. -уверенно вести себя на сцене во время выступления; -выразить образ в разном эмоциональном состоянии <i>Коррекционные.</i> -коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои
--	--

	чувства). -коррекция внимания; -коррекция и развитие связной устной речи через исполнение песен; -коррекция и развитие памяти.
--	--

Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
2.	Пояснительная записка программы	
2.1.	Направленность	
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	
2.3.	Формы обучения	
2.4.	Режим занятий	
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	
3.	Цель и задачи программы	
4.	Учебный план	
5.	Содержание программы	
6.	Планируемые результаты	
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
7.	Календарный учебный график	
8.	Раздел программы «Воспитание»	
9.	Условия реализации программы	

10.	Формы аттестации	
11.	Оценочные материалы	
12.	Методические материалы	
	Список литературы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа по курсу внеурочной деятельности «Вокализ» (вокальный коллектив) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральным законом Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020г.).

9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

Направленность программы: художественная. На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Новизна образовательной программы по курсу внеурочной деятельности «Вокализ» заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, исполнении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их эмоционально-волевой сферы и социальной адаптации.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Вокализ»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность программы по развитию вокальных навыков детей с ОВЗ в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и правильно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа по развитию вокальных навыков детей с ОВЗ - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова. Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы. Обучающиеся кружка - постоянные участники школьных праздников, мероприятий, городских творческих конкурсов и фестивалей.

Педагогическаяцелесообразность:

программадаетвозможностьсозданияситуацииуспехадлядетейсоограниченными возможностямиздоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода вобучении,чтопозволяетобучающимсясправитьсясвозможнымитрудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.Программаопираетсянапринципыжизненнойопределенности,доступности здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческуюреабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первуюочередьтворческуюдеятельности.Основнаяцельданногоподходасостоитвгармонизацииразвитияличностичерезразвитиеспособностисамовыраженияи самопознания.

Отличительная особенность: для обучающихсясинтеллектуальныминарушениями(сумереннойстепеньюумственнойотсталости)определяютсяучетомрекомендацийПМПК,психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательныхпотребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первуюочередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями(с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения,социальноприемлемогоэмоциональногореагирования,проживанияимситуациииндивидуальногоуспеха.Ставучастникоморганизованногодетско-родительско-педагогическогосообщества,ребеноксумереннойстепеньюумственнойотсталостиполучаетвозможностьудовлетворения,приопределенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов,адекватных состоянию его здоровья,

возможность расширения позитивных социальных связей.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с интеллектуальными нарушениями 8 – 17 лет

Языкобучения: русский.

Уровень программы. Программа «Вокализ» является программой ознакомительного уровня.

Срок реализации программы «Вокализ» - 4 года. Общее количество часов – 144 часа.

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуально-дифференцированным подходом.

Режим занятий – учащиеся посещают объединение 1 раз в неделю продолжительность занятия 45 минут, с обязательным 15-минутным перерывом.

Условия приема детей:
- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителе

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень музыкального развития учащихся значительно ниже соответствующего уровня их сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально-ритмические чувства развиты у них значительно слабее. Дети с умственной отсталостью плохо запоминают название разучиваемой песни, лишь после многократных повторений усваивают ее текст и последовательность куплетов. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении. Учитывая все эти особенности, работа строится с каждым ребенком индивидуально, особенно в первый год обучения. Так, тема занятия может быть одна, а выполняют ее дети разными способами, в силу своих умений.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
 - отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
 - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
 - абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
 - характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
 - характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель:Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения учащихся с ОВЗ. Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными музыкальными терминами и понятиями;
- формирование умения быть соучастником музыкального коллектива.

- научить основам ансамблевого и сольного пения с музыкальным сопровождением и a capella.

- Формировать навыки сценического поведения;

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование навыка работы в команде.
- воспитание нравственно – эстетических чувств

Развивающие:

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
- развитие художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей учащихся

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений, музыкальных приемов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, художественного вкуса.
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в музыкальной деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- основные практические умения и навыками вокального творчества
- развитие чувства ритма, музыкального восприятия и др.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы музыкального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время выступления;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

Коррекционные:

- Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

- Коррекция внимания;
- Коррекция и развитие связной устной речи через исполнение песен;
- Коррекция и развитие памяти;

Режим занятий:

Расписание занятий кружка строится из расчета 1 занятия в неделю.

Дни недели	Возраст учащихся	Время проведения занятия

1.3Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план реализации первого года обучения

№	Название раздела, тем ы	Количество часов			Формы атте станции /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел«Знакомство с голосом»				
1.1.	<u>Правила поведения на занятиях. Инструктаж.</u>	1	1		наблюдение, беседа
1.2.	<u>Ознакомительн ое занятие.</u>	1	1		Наблюдение, беседа
1.3.	<u>Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Исполнение знакомых песен.</u>	4	1	3	наблюдение ,творческая работа
1.4	<u>Знакомство с голосовым аппаратом. Исполнение знакомых песен.</u>	6	2	4	наблюдение
1.5	<u>Распевки. Пение учебно- тренировочного материала</u>	10	1	9	Творческая работа
1.6	<u>Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого голоса. Пение учебно- тренировочного материала.</u>	10	1	9	наблюдение
1.7	<u>Певческая установка. Пение</u>	4	1	3	наблюдение

	<u>учебно-тренировочного материала.</u>				
		36	8	28	

Учебный план реализации второго года обучения

2.	Раздел « Постигаем основы»				
2.1.	<u>Правила поведения на занятиях. Инструктаж.</u>	1	1		беседа
2.2.	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Пение учебно-тренировочного материала.	6	1	5	наблюдение
2.3.	Дикция. Упражнения для четкости дикции. Пение учебно-тренировочного материала.	10	1	9	наблюдение
2.4.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Пение учебно-тренировочного материала.	3	1	2	наблюдение

2.5.	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное,	4	1	3	наблюдение
-------------	---	---	---	---	------------

	быстрое. Пение учебно-тренировочного материала.				
2.6	<u>Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Пение учебно-тренировочного материала.</u>	12	2	10	наблюдение
		36	7	29	
	Учебный план реализации третьего года обучения				
3	Раздел « Я – артист вокала»				
3.1.	<u>Правила поведения на занятиях. Инструктаж.</u>	1	1		беседа
3.2.	<u>Особенности исполнения современных песен.</u>	4	1	3	Беседа, творческая работа
3.3.	<u>Определение характера исполнения песен. Пение учебно-тренировочного материала.</u>	1		1	творческая работа
3.4.	<u>Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Пение учебно-тренировочного материала.</u>	10	1	9	творческая работа
3.5	<u>Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Пение учебно-тренировочного</u>	20	2	18	Наблюдение, творческая работа

	<u>материала.</u>				
		36	5	31	
Учебный план реализации четвертого года обучения					
<u>4.</u>	Раздел «Пора на сцену»				
4.1.	<u>Правила поведения на занятиях. Инструктаж.</u>	1	1		беседа
4.2.	<u>Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.</u>	15	1	14	наблюдение творческая работа
4.3.	<u>Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.</u>	18	1	17	творческая работа
4.4.	<u>Отчетный концерт для родителей</u>	1		1	наблюдение
4.5.	<u>Повторение материала на выбор учащихся.</u>	1		1	творческая работа
Итого		36	3	33	

Содержание программы.

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел «Знакомство с голосом».

36 часов, теория 8 часов, практика 28 часов

1.1 Тема: «Правила поведения на занятиях. Инструктаж»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация

видеофильмово работе артистов вокала.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием вокальным творчеством.

1.2 Тема: «Ознакомительное занятие.».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовность вступить в контакт с незнакомыми детьми.

1.3 Тема «Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Исполнение знакомых песен»

Теория. Голосообразование и гигиена певческого голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен с применением полученных знаний.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися.

1.4 Тема «Знакомство с голосовым аппаратом. Исполнение знакомых песен»

Теория. Строение голосового аппарата. Голос и слух.

Практика: Исполнение знакомых песен с применением новых знаний.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися.

1.5 Тема «Распевки»

Теория. Понятие «распевки», роль распевки для формирования голоса.

Практика: Упражнение «Свеча», упражнение «Счет на выдохе», упражнение «Разогрев голосовых связок»

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися.

1.6 Тема «Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого голоса»

Теория. Характеристики певческого голоса.

Практика: Начальные звуковые упражнения.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися.

1.7 Тема «Певческая установка».

Теория. Понятие «певческой установки». Просмотр фото материалов.

Практика: Певческая установка сидя и стоя.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью певческой установки у детей.

Содержание учебного плана второго года обучения

2. Раздел «Постигаем основы»

2.1 *Тема:* «Правила поведения на занятиях. Инструктаж»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися.

2.2 *Тема* «Певческое дыхание – как основа вокальной техники».

Теория: Отличие певческого дыхания от жизненного.

Практика: Упражнения на постановку правильного дыхания.

Текущий контроль: наблюдение за умением правильно дышать.

2.3 *Тема* «Дикция. Упражнения для четкости дикции»

Теория: для чего нужна четкая дикция певцу.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата и соблюдением правильной дикции.

2.4 *Тема* «Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Практика: Тренировка правильного положения корпуса, головы сидя и стоя.

Текущий контроль: наблюдение за умением детей сохранять правильное положение тела во время пения.

2.5 *Тема:* «Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Теория: Музыка в жизни. Темпо-ритм. Виды дыхания.

Практика: Упражнения «Я музыка», «Музыка во мне»; на музыкальность координацию, танцевальную импровизацию. Тренировка вдоха- выдоха перед началом пения.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе

которой диагностируется правильность дыхания перед началом пения у детей.

2.6 Тема: «Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы».

Теория: Типы дыхания в пении. Фазы дыхания.

Практика: Отработка дыхания животом, основных фаз дыхания, чередование, задержка дыхания.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением упражнений учащимися.

Содержание учебного плана третьего года обучения

3. Раздел «Я-артист вокала»

3.1 Тема: «Правила поведения на занятиях. Инструктаж.».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися.

Текущий контроль: беседа.

3.2 Тема: «Особенности исполнения современных песен»

Теория: Музыкальные современные жанры и их особенности.

Практика: Исполнение современных песен на выбор учащихся.

Текущий контроль: Наблюдение.

3.3 Тема: «Определение характера исполнения песен»

Теория: Слова для описания характера музыки.

Практика: Прослушивание музыки, определение характера музыкальных произведений.

Текущий контроль: наблюдение.

3.4 Тема: «Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора»

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: Прослушивание контрастных мелодий и определение средств выразительности музыкального произведения. Упражнения «Эхо», «Цвета», «Движения», «Звуки вокруг нас».

Текущий контроль: наблюдение.

3.5 Тема: «Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений»

Теория: Ноты и их значение.

Практика: Игры « Шведский стол», « Испорченный телефон», «Телеграмма», песни-добавлялки, певческие импровизации.

Текущий контроль: Наблюдение.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

4. Раздел « Пора на сцену»

4.1 Тема: «Правила поведения на занятиях. Инструктаж.».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися.

Текущий контроль: беседа.

4.2 Тема: «Работа с микрофоном.».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика устройства сцены. Устройство микрофона.

Практика: Экскурсия на профессиональную сцену, знакомство с микрофоном.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включённой музыки.

4.3 Тема: «Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту»

Теория: Повторение пройденного. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Подготовка к отчетному концерту.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися репертуара, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

4.4 Тема: «Отчетный концерт для родителей».

Теория: Положительный настрой перед концертом.

Практика: Игра «Минутка вхождения в хорошее настроение»

Текущий контроль: Наблюдение за выступлением.

4.5 Тема: «Повторение материала на выбор учащихся»

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Исполнение музыкальных произведений на выбор учащихся.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ вокального мастерства и правил поведения на сцене.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление о вокальном мастерстве, как о виде искусства
- Иметь представление об основных элементах вокального исполнения.

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в студии вокала
- Уметь организовывать свою работу

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся

Планируемые результаты 2 год обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление об основах вокальной техники
- Иметь представление об основных элементах профессии вокалиста
- Знать артикуляционную гимнастику

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в вокальной студии
- Уметь организовывать свою работу
- Оценивать свои успехи

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

Планируемые результаты 3 год обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление об основных жанрах музыкальных произведений
- Знать упражнения и приемы для развития голоса

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в вокальной студии
- Уметь организовывать свою работу
- Оценивать свои успехи
- Развить коммуникативные способности

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

Планируемые результаты 4 год обучения

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- Иметь представление об основных элементах вокального исполнения.
- Иметь представление об основах вокальной техники
- Знать артикуляционную гимнастику
- Знать упражнения и приемы для развития голоса
- Уметь пользоваться микрофоном и двигаться на сцене

Метапредметные результаты:

Учащиеся должны:

- Быть мотивированы на занятия в вокальной студии
- Уметь организовывать свою работу
- Позитивно оценивать свои успехи
- Развить коммуникативные способности
- Обладать уверенностью в своих силах

Личностные результаты:

- Привита гражданская позиция и патриотизм
- Воспитана эстетическая культура учащихся
- Воспитаны морально-волевые и нравственные качества

включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график вокального кружка «Вокализ»

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

Однако при разработке календарного учебного графика педагог должен учитывать способности и особенности работы с учащимся, которых педагог впервые увидит только первого сентября, и сложность материала, который не может быть выбран заранее, так как при выборе пьесы учитывается количественный состав в целом и численность мальчиков и девочек в отдельности. Исходя из этого, количество часов на отработку той или иной темы может быть скорректировано. И именно реализация такого дифференцированного подхода гарантирует качество работы, выполненной педагогом и учащимся.

Ниже приводится примерный календарный учебный график

1 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения на занятиях. Инструктаж.	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2		Ознакомительное занятие.	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
3 4 5 6		Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	4		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение выполнение практического задания

		Исполнениезнакомых песен.					
7 8 9 10 11 12		Знакомство с голосовым аппаратом. Исполнение знакомых песен.	6		Практическое Теоретическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22		Распевки. Пение учебно-тренировочного материала.	10		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32		Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого голоса. Пение учебно-тренировочного материала.	10		Практическая	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
33 34 35 36		Певческая установка. Пение учебно-тренировочного материала.	4		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

Календарный учебный график

2 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения на занятиях. Инструктаж.	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2 3 4		Певческое дыхание – как основавокальной техники.Пение учебно-	6		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

5		тренировочного материала					
6							
7							
8		Дикция. Упражнения для четкости дикции. Пение учебно-тренировочного материала	10		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение выполнение практического задания
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18		Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Пение учебно-тренировочного материала.	3		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
19							
20							
21		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Пение учебно-тренировочного материала.	4		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение выполнение практического задания
22							
23							
24							
25		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Пение учебно-тренировочного материала.	12		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

Календарный учебный график

3 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения на занятиях. Инструктаж.	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2 3 4 5		Особенности исполнения современных песен.	4		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
6		Определение характера исполнения песен. Пение учебно-тренировочного материала.	1		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
7 8 9 10 11 12 13 14 15 16		Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Пение учебно-тренировочного материала.	10		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32		Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Пение учебно-тренировочного материала.	20		Теоретическое Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

33							
34							
35							
36							

Календарный учебный график

4 год обучения:

№	Дата	Тема занятия	К-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Правила поведения на занятиях. Инструктаж.	1		Теоретическое	Школа	Наблюдение
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16		Работа с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	15		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания
17 18 19 20 21 22 23 24		Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.	18		Практическое	Школа	Наблюдение, выполнение практического задания

25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35		Отчетный концерт для родителей	1		Практическое	Школа	Наблюдение,
36		Повторение материала на выбор учащихся.	1		Практическое	Школа	Наблюдение,

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей

их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздник «День Знаний»	Сентябрь	Очная	Участие в концертной программе
2.	Международный день пожилых людей	Октябрь	Очная	Поздравление пожилых людей, участие в концерте
3.	День учителя	Октябрь	Очная	Участие в концертной программе
4.	День матери	Ноябрь	Очная	Участие в концертной программе
5.	Праздник осени	Ноябрь	Очная	Участие в концертной программе
6.	Новогодний утренник	Декабрь	Очная	Участие в концертной

				программе
7.	Масленица	Февраль	Очная	Участие в концертной программе
8.	Международный женский день	Март	Очная	Участие в концертной программе
9.	Конкурс «Адамант»	Март	Очная	Участие в конкурсе
10.	Последний звонок	Май	Очная	Участие в концертной программе

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для проведения занятий по адаптированной общеобразовательной программе по курсу внеурочной деятельности для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) «Вокализ» необходим зал, отвечающий санитарным нормам. В зале должны быть сидения из расчета на каждого учащегося. Необходимо наличие сцены, чтобы учащийся мог ее «почувствовать», уметь наладить связь со зрительным залом. Необходима также костюмерная – база для создания конечного продукта –концерта. Костюмерная должна быть снабжена костюмами и реквизитом.

Перечень оборудования и инструментов, необходимых для реализации программы:

Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт
- Мультимедийный экран – 1 шт
- Проектор – 1 шт
- Ноутбук – 1 шт
- Микрофон- 3 шт
- Синтезатор- 1 шт.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народнопевческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>